

BARDO - Włoskie brzmienia we >>włoskim<
Napisano dnia: 2025-09-20 22:04:38



(Inf. wł.). O tym, że Bardo ma nieco wspólnego z niektórymi miejscowościami odległej Italii można przekonać się, patrząc na jego m.in. sakralną zabudowę, z wyeksponowaną bazyliką Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny. Na południu Europy w ten sam sposób tworzą układ urbanistyczny miast i miasteczek, do którego też nawiązują inne polskie miejsca.



Niewykluczone, że ten bardzko-apeniński krajobraz podpowiedział organizatorom tegorocznej edycji Dolnośląskiego Festiwalu Muzycznego zaproszenie do bazyliki dwójki artystów z Italii. Nicoletta Guarasci (sopran) i Luigi Vincento (organista) przywieźli do świątyni utwory klasyków, o których w formie słowa wprowadzającego wypowiedział się Mieczysław Kowalcze.



Do słuchaczy nie tylko z Barda popłynęły kompozycje "Salve Regina" i "En priere" Gabriela Faure'a, "Meditation sur le Salve Regina" Leonce'a de Saint-Martina, "Terra e mare", "Salve Regina", "Storella d'amore" Giacoma Pucciniego, "Salve Regina z Symfonii op. 13 nr 2" Charles'a Marie-Widora oraz "Sogno" i "Ave Maria" Pietra Mascagni'ego.



W tym roku DFM przebiega z mottem: "Szczęście, które mi pozostało" i koncertami w subregionie ziemi kłodzkiej oraz w Wałbrzychu.

(bwb)